

муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Советского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
протокол от 29.08.2019г., № 1



Утверждена приказом
от 29.08.2019 г. № 91

Директор

Н.С.Лещёва

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
Возраст учащихся 7 – 14 лет
Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Самойленко Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2019

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» (далее по тексту программа) по содержанию является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по форме организации – кружковой, по времени организации – трехгодичной.

Программа была разработана в 2016 году на основе личного опыта педагога. В 2019 году в программу внесены дополнения и изменения с учетом нормативных документов:

- 1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
- 3.Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04 июля 2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- 5.Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», (включая разноуровневые программы).

Актуальность данной программы обусловлена тем, что в настоящее время на детей обрушивается огромный поток информации, в том числе и музыкальной (разнообразие стилей, жанров, композиторов, исполнителей компьютерной музыки и т.д.). В этом множестве самой разноплановой музыки очень сложно разобраться людям, не имеющим каких-либо специальных знаний, поэтому необходимо научить детей разбираться в современных жанрах, отличать хорошую музыку от «некачественной», дать представление об истоках хорового и сольного исполнительства, воспитывать музыкальную культуру на материале современного искусства и, вместе с тем, научить самим чисто и красиво исполнять лучшие образцы современной музыки.

Эстетическое восприятие ребёнка направлено на развитие его способностей, возможность понимать, чувствовать, воспринимать

прекрасное действительно творчески и самостоятельно. Занятие музыкальной культурой, её знание осознаётся современным обществом как неперенная составляющая духовности, образованности, приобщения к истории народа.

Педагогическая целесообразность методик, приемов и технологий, используемых в процессе реализации программы, позволяет создать среду для творческого самовыражения учащихся, что способствует развитию музыкального вкуса и раскрытию лучших человеческих качеств.

Отличительная особенность программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в данной программе прослеживается:

- взаимосвязь учебных дисциплин, имеющих содержательную преемственность и возможность «сквозного» планирования;
- ориентация учащихся на участие в современном культурном процессе;
- знакомство с театральными постановками, творческие встречи, посещение репетиций спектаклей и т.д.;
- освоение сценической культуры поведения, навыков инсценирования песен;
- синтез различных методов, соответствующих целям и задачам программы.

Это позволяет познакомиться учащихся с новыми видами, формами, жанрами современного музыкального эстрадного исполнительства, определять их сходства и различия, научиться отдавать свои предпочтения лучшим образцам музыкального исполнительского искусства современности.

Адресат программы – возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 14 лет.

Уровень, объем и срок освоения программы

Срок реализации программы 3 года. При этом продолжительность этапов является ориентировочной и определяется не временем, а достигнутыми результатами.

Первый этап (ознакомительный уровень) является вводным и направлен на первичное знакомство с видами, формами, жанрами современного музыкального эстрадного исполнительства.

Второй этап (базовый уровень) направлен на базовую подготовку детей; на закрепление навыков концертных выступлений, подготовку творческих проектов.

Третий этап (углубленный уровень) направлен на усовершенствование усвоенных навыков вокального исполнения, активное участие в концертной деятельности.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – $144+144+144 = 432$ часов. Продолжительность периода зависит от года обучения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

В объединение принимаются мальчики и девочки, прошедшие собеседование, прослушивание и имеющие соответствующие определённые вокальные данные. Зачисление производится на добровольной основе, по желанию детей, при подаче заявления родителей или лиц их заменяющих.

Состав групп постоянный.

Режим занятий:

Занятия первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

Занятия второго года обучения - 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

Занятия третьего года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа (всего за год - 144 часа), количество детей в группе – 15 человек.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: формирование духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства

Задачи:

Образовательные (предметные)

1. Обучить основам музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства.
2. Развить умения применять на практике простые виды двух- и трёхголосия.
3. Способствовать развитию:
 - слуха, дикции, артикуляции, голосовых возможностей (расширение диапазона голоса, его подвижности и т.д.).
 - навыка пения на мягкой атаке.
 - навыка ансамблевого и сольного исполнительства.

Метапредметные

1. Способствовать приобретению опыта концертных выступлений.
2. Способствовать накоплению певческого репертуара.

Личностные

1. Сформировать навыки общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
2. Сформировать внутреннюю культуру личности.

1.3. Содержание программы
Учебный план
первого года обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Форма контроля
1	Вводное занятие «Введение в образовательную программу»	2	-	2	Беседа
2	Гигиена голоса	4	2	2	Практикум
2.1.	Пение – вид музыкальной деятельности	2	2	-	
2.2.	Режим певца. Певческая установка	2	-	2	
3	Певческое дыхание	8	4	4	Опрос
3.1.	Типы певческого дыхания	2	2	-	
3.2.	Методы работы над певческим дыханием	6	2	4	
4	Интонация	20	2	18	Демонстрация различных интонаций
4.1.	Распевание	2	-	2	
4.2.	Точная интонация	8	2	6	
4.3.	Выработка точного звуковысотного интонирования	10	-	10	
5	Певческий голос	32	12	20	Практикум
5.1.	Регистры певческого голоса	2	2	-	
5.2.	Регистры мужского, женского и детского голоса	2	-	2	
5.3.	Микстовый регистр	2	2		Практикум
5.4.	Округление звука	2	-	2	
5.5.	Тембр. Резонаторы	8	2	6	
5.6.	Диапазон. Тесситура.	6	2	4	
5.7.	Звукообразование	6	2	4	
5.8.	Атака звука. Виды атаки	4	2	2	
6	Средства музыкальной выразительности	16	2	14	Исполнение

					песен
6.1.	Динамика	2	2		
6.2.	Развитие динамического диапазона	4	-	4	
6.3.	Способы звуковедения: legato, staccato.	10	-	10	
7	Музыка и слово	18	2	16	Игра
7.1.	Дикция	4	2	2	
7.2.	Артикуляция	2	-	2	
7.3.	Выравнивание гласных	4	-	4	
7.4.	Особенности произношения согласных	2	-	2	
7.5.	Осмысленность произношения текста	2	-	2	
7.6.	Выразительность слов в пении	4	-	4	
8	Основные виды и жанры вокальной музыки	14	6	8	Беседа
8.1.	Русская народная песня	4	2	2	
8.2.	Музыка для детей композиторов-классиков и русских композиторов	4	2	2	
8.3.	Современная эстрадная музыка	6	2	4	
9.	Сценическое воплощение	28	2	26	концерт
9.1.	Сценическое мастерство	10	2	8	
9.2.	Исполнительское мастерство	10	-	10	
9.3.	Участие в концертах и конкурсах	8	-	8	
10.	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	Отчётный концерт
	Итого:	144	32	112	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Тема 1.1. «Введение в образовательную программу»

Прослушивание, проверка музыкального слуха, чувства ритма, умения точного интонирования, технических данных. Исполнение ребёнком или несколькими детьми любимых песен.

Техника безопасности в группе. Знакомство с правилами поведения в группе, учреждении, на дороге, в транспорте. Элементарные правила работы с аппаратурой.

Раздел 2. Гигиена голоса

Тема 2.1. Пение – вид музыкальной деятельности

Беседа о различных видах музыкальной деятельности. Подготовка детей к освоению основных выразительных средств и понятий вокального искусства.

Тема 2.2. Режим певца. Певческая установка

Знакомство с правилами здоровьесберегающего режима певца. Отработка позиций певческой установки сидя и стоя.

Раздел 3. Певческое дыхание

Тема 3.1. Типы певческого дыхания

Ознакомление с типами певческого дыхания: ключичным, грудным, брюшным, смешанным, нижнереберно-диафрагматическим. Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.

Тема 3.2. Методы работы над певческим дыханием

Упражнения для развития певческого дыхания. Разучивание игровых упражнений для выработки певческого дыхания («Карапузики», «Розочки», «Свечка», «Кошки», «Насос»).

Раздел 4. Интонация

Тема 4.1. Распевание

Понятия распевание, интонация, интонирование. Значение распевания и вокально-хоровых упражнений.

Тема 4.2. Точная интонация

Понятие интонация, интонирование. Интонация в литературном тексте и в музыке. Интонация вопроса и ответа, плача и утверждения.

Тема 4.3. Выработка точного звуковысотного интонирования

Выработка точного звуковысотного интонирования. Разучивание попевок «Андрей-воробей», «Ступеньки». Упражнения в примарной зоне с постепенным увеличением диапазона. Упражнения для развития мелодического слуха.

Раздел 5. Певческий голос

Тема 5.1. Регистры певческого голоса

Понятие регистры певческого голоса. Различие регистров певческого голоса и регистров инструментов.

Тема 5.2. Регистры мужского, женского и детского голоса

Различие регистров мужского и женского голоса. Значение распевания и вокально-хоровых упражнений. Регистры детского голоса.

Тема 5.3. Микстовый регистр

Нахождение собственных примарных тонов. Определение переходных звуков каждого учащегося.

Тема 5.4. Округление звука

Выработка правильной вокальной позиции.

Тема 5.5. Тембр. Резонаторы

Понятия тембр, резонаторы. Тембр человеческого голоса и инструментальный. Выработка ощущения резонирования (игровые упражнения).

Тема 5.6. Диапазон. Тесситура

Понятия диапазон, тесситура. Виды тесситуры. Упражнения для развития диапазона.

Тема 5.7. Звукообразование

Различия звукообразования при пении в народной, академической и эстрадной манере.

Тема 5.8. Атака звука. Виды атаки

Понятие атака звука. Сравнительный анализ атаки звука в различных произведениях. Атака придыхательная, твёрдая и мягкая.

Раздел 6. Средства музыкальной выразительности

Тема 6.1. Динамика

Понятие динамика, динамические нюансы. Виды динамических нюансов. Их обозначения.

Тема 6.2. Развитие динамического диапазона

Упражнения для развития динамического диапазона.

Тема 6.3. Способы звуковедения: legato, staccato

Музыкальные термины legato, staccato. Их обозначения. Приёмы исполнения. Применение legato и staccato в зависимости от характера произведения. Отработка данных видов звуковедения.

Раздел 7. Музыка и слово

Тема 7.1. Дикция

Термин дикция. Её значение в пении. Органы речи. Упражнения.

Тема 7.2. Артикуляция

Понятие артикуляция. Виды артикуляции. Зависимость артикуляции от темпа, характера произведения и ритмического рисунка.

Тема 7.3. Выравнивание гласных

Приём «прикрытого звука». Отработка вокальной позиции. Пение гласных в одной позиции.

Тема 7.4. Особенности произношения согласных

Особенности произношения согласных в пении. Перенос согласного, замыкающего слог или слово, к последующему слогу.

Тема 7.5. Осмысленность произношения текста

Анализ текста произведения. Определение его содержания, основной мысли, главных слов в каждом куплете.

Тема 7.6. Выразительность слов в пении

Выделение ударных слогов, «микширование» неударных слогов. Выделение главных слов в предложении.

Раздел 8. Основные виды и жанры вокальной музыки

Тема 8.1. Русская народная песня

Подготовка детей к освоению основных выразительных средств и понятий фольклора. Знакомство с русской народной песней.

Тема 8.2. Классическая русская музыка и музыка советских композиторов для детей

Понятие классическая музыка. Ознакомление с творчеством композиторов-классиков и советских композиторов, создававших песни для детей.

Тема 8.3. Современная эстрадная музыка

Краткий обзор творчества современных эстрадных композиторов и исполнительская деятельность известных детских вокальных эстрадных коллективов. Викторина по пройденной теме. Разучивание лучших образцов современной детской эстрадной песни.

Раздел 9. Сценическое воплощение

Тема 9.1. Сценическое мастерство

Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами. Отработка умения красивого выхода на сцену и ухода.

Тема 9.2. Исполнительское мастерство

Отработка умения свободно держаться на сцене. Выполнение простейших движений, связанных с музыкально-сценическим оформлением песни.

Тема 9.3. Участие в концертах и конкурсах

Приобретение опыта концертных выступлений.

10. Итоговое занятие: диагностика уровня освоения программы первого года обучения (промежуточная аттестация). Показ лучших вокальных номеров. Подведение итогов работы учащихся ансамбля. Приглашаются родители.

**Учебный план
второго года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную программу 2 года обучения	2	-	2	Беседа
2	Вокально-хоровые навыки	12	2	10	Практикум
2.1.	Ансамблевый и хоровой репертуар	6	1	5	
2.2	Индивидуально-групповые выступления	6	1	5	
3	Вокальная техника	12	2	10	Опрос
3.1.	Певческий аппарат	2	2	-	
3.2.	Вокальные упражнения. Распевки	6	-	6	
3.3.	Вокализы	4	-	4	
4	Средства выразительности	20	-	20	Тренинг
4.1.	Цепное дыхание	4	-	4	
4.2.	«Опора» звука	2	-	2	
4.3.	Развитие динамического диапазона	4	-	4	
4.4.	Увеличение tessitурных возможностей	4	-	4	
4.5.	Звуковедение non legato	4	-	4	
4.6.	Люфтпауза	2	-	2	
5	Музыка и слово	14	-	14	Практикум
5.1.	Дикция. Артикуляция «мелкая» и «крупная»	6	-	6	
5.2.	Фразировка. Кульминация	8	-	8	
6	Двухголосие	36	6	30	Исполнение песни
6.1.	Элементы двухголосия	10	2	8	
6.2.	Хоровые партии. Канон	10	2	8	

6.3.	Ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий	16	2	14	
7	Виды и жанры музыки	46	6	40	Концерт
7.1.	Русская народная песня	6	2	4	
7.2.	Музыка советских композиторов для детей	8	2	6	
7.3.	Современная эстрадная музыка	8	2	6	
7.4.	Сценическое мастерство	10	-	10	
7.5.	Исполнительское мастерство	8	-	8	
7.6.	Участие в концертах и конкурсах	6	-	6	
8	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	
	Итого:	144	16	128	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Введение в образовательную программу второго года обучения

Знакомство с программой второго года обучения. Правила по технике безопасности, обращения с электроприборами. Правила подключения аппаратуры. Повторение правил поведения в группе, учреждении, на дороге, в транспорте. План работы на текущий год.

Раздел 2. Вокально-хоровые навыки

Тема 2.1. Ансамблевый и хоровой репертуар

На материале выученных ранее произведений повторяются вокально-хоровые навыки, приобретённые в прошлом году, и закрепляются.

Тема 2.2. Индивидуальные и групповые выступления

Повторение музыкально-теоретического материала прошедшего года. Индивидуальные и групповые выступления учащихся.

Раздел 3. Вокальная техника

Тема 3.1. Певческий аппарат

Строение певческого аппарата, мышц и органов, принимающих участие в певческом процессе (дыхательный аппарат, гортань с голосовыми связками, артикуляционный аппарат).

Тема 3.2. Вокальные упражнения. Распевки

Развитие навыков воспроизведения простейших интонационных и ритмических элементов музыкальной речи. Развитие навыков ритмического воспроизведения песенного материала через ощущение ритмического пульсирования в пении, декламации, движении.

Тема 3.3. Вокализы

Упражнения для развития гибкости голоса.

Раздел 4. Средства выразительности

Тема 4.1. Цепное дыхание

Зависимость характера звуковедения от характера произведения, образа, музыкальной мысли. Задержка дыхания. Приобретение навыка более длительного дыхания, навыка «цепного дыхания».

Тема 4.2. «Опора» звука

Введение упражнений, вырабатывающих навык пения «на опоре». Использование приобретённого навыка при исполнении разученных произведений.

Тема 4.3. Развитие динамического диапазона

Увеличение объёма динамического диапазона. Развитие навыка тонкой нюансировки.

Тема 4.4. Увеличение тесситурных возможностей

Индивидуальные и групповые упражнения для расширения голосового диапазона. Работа над головными и грудными резонаторами.

Тема 4.5. Звуковедение non legato

Упражнения для отработки навыка звуковедения non legato. Разучивание произведений с применением данного навыка.

Тема 4.6. Люфтпауза

Понятие люфтпаузы, её исполнение. Применение люфтпаузы как средства выразительности в исполняемом произведении.

Раздел 5. Музыка и слово

Тема 4.7. Дикция. Артикуляция «мелкая» и «крупная»

Разучивание попевок-скороговорок для развития навыка чёткого произнесения текста. Применение «мелкой» и «крупной» артикуляции в произведениях различного характера. Работа над «мелкой» артикуляцией. Работа над фонетически чистым произношением гласных, умением фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

Тема 4.8. Фразировка. Кульминация

Понятия фразировки, кульминации. Определение частной (фразы, запева, припева) и общей кульминации (всего произведения). Самостоятельная работа по тексту произведения.

Раздел 6. Двухголосие

Тема 6.1. Элементы двухголосия

Разучивание упражнений с элементами двухголосия. Работа над двухголосием с использованием звуков тонического трезвучия мажорного и минорного лада. Мелодическое движение голосов в расходящемся, встречном и параллельном движениях.

Тема 6.2. Хоровые партии. Канон

Функции и диапазон хоровых партий. Распределение по партиям. Разучивание канонов как основы для приобретения навыка двухголосного

пения. Исполнение канонических упражнений и упражнений с использованием остинато в нижнем голосе.

Тема 6.3. Ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий

Понятие ансамбль, ансамбль интонационный, ритмический, дикционный, тембровый, общий. Работа над достижением всех видов ансамбля.

Раздел 7. Виды и жанры музыки

Тема 7.1. Русская народная песня

Продолжение знакомства с лучшими образцами русской народной песни. Особенности исполнения. Стилизация русской народной песни.

Тема 7.2. Музыка советских композиторов для детей

Знакомство с творчеством советских композиторов. Разучивание произведений данных композиторов.

Тема 7.3. Современная эстрадная музыка

Расширение репертуара в области современной эстрадной детской песни.

Тема 7.4. Сценическое мастерство

Продолжение работы над сценическим оформлением вокальных произведений. Элементы танцевальных движений в процессе исполнения вокальных произведений.

Тема 7.5. Исполнительское мастерство

Умение свободно держаться на сцене. Тренинги для нивелирования «боязни сцены». Заключительная работа над средствами музыкальной выразительности, высоким уровнем вокального исполнения, ощущения сценического пространства, его «заполнения». Зримое воплощение художественного образа произведения.

Тема 7.6. Участие в концертах и конкурсах

Приобретение опыта концертных выступлений в составе ансамбля, микрогруппы (дуэт, трио, квартет). Индивидуальные выступления.

8. Итоговое занятие (промежуточная аттестация) – диагностика уровня освоения программы второго года обучения. Показ лучших вокальных номеров. Подведение итогов работы учащихся студии Отчетный концерт. Награждение. Приглашаются родители.

**Учебный план
третьего года обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	теория	практика	Форма контроля
1	Введение в программу третьего года обучения	2	1	1	Беседа
2	Повторение	12	2	10	Практикум
2.1.	Повторение ансамблевого и хорового репертуара второго года обучения	6	1	5	
2.2	Повторение тем, пройденных в прошлом году	6	1	5	
3	Детский голос и его развитие	12	2	10	Опрос
3.1.	Детский голосовой аппарат	2	2	-	
3.2.	Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)	6	-	6	
3.3.	Мутация по возрастным периодам голоса у девочек и мальчиков	4	-	4	
4	Певческое звукообразование	6	-	6	Тренинг
4.1.	Ровность звучания певческого голоса	4	-	4	
4.2.	Микст (соединение грудного и головного резонаторов)	2	-	2	Практикум
5	Певческая дикция	38	-	38	Тренинг
5.1.	Слоги с зубными язычковыми согласными, губные согласные	4	-	4	
5.2.	Гласные звуки	4	-	4	
5.3.	Йотированные гласные	2	-	2	
5.4	Звонкие и глухие согласные	10	-	10	Практикум
5.5	Звонкие и глухие согласные	6	-	6	
5.6	Сонорные согласные	6	-	6	
5.7	Округление гласных	6	-	6	Практикум
6	Средства исполнительской выразительности Освоение многоголосия	36	6	30	Исполнение

					песни
6.1.	Звуковедение marcato	8	2	6	
6.2.	Певческое вибрато	8	-	8	Тренинг
6.3.	Вокальный приём portamento	6	2	4	
7	Закрепление навыка двухголосного исполнения	4	-	4	Концерт
7.1.	Развитие умения исполнения элементов трёхголосия	6	-	6	
7.2.	Ансамбль исполнительский	4	2	2	Практикум
8	Стили и жанры вокальной музыки	28	2	26	Концерт
8.1.	Исполнительские стили: свинг, блюз, джазовая баллада, кантри, регги	8	-	8	
8.2.	Жанры: «хоровая песня», «evergreen»	6	-	6	
8.3.	Хоровая транскрипция. Синтезированные формы вокально-хорового исполнительства	6	-	6	Практикум
8.4.	Хоровая театрализация: «хоровая пантомима», «интонация жеста», «интонация вдоха», «звучащая пауза», «зримая песня»	8	2	6	
9	Сценическое мастерство	8		8	Концерт
9.1.	Исполнительское мастерство	4		4	
9.2.	Участие в концертах и конкурсах	4	-	4	
	Итоговое занятие (промежуточная аттестация)	2		2	Отчётный концерт
	Итого:	144	16	131	

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Введение в программу третьего года обучения

Правила по технике безопасности, обращения с электроприборами. Правила подключения аппаратуры. Правила поведения в Центре. План работы на текущий год.

Раздел 2. Повторение

Тема 2.1. Повторение ансамблевого и хорового репертуара второго года обучения

Повторение и усовершенствование приобретённых в прошлом году вокально-хоровых навыков на материале выученных ранее произведений.

Тема 2.2. Повторение тем, пройденных в прошлом году

Повторение и закрепление теоретического материала и приобретённых умений прошлого года обучения.

Раздел 3. Детский голос и его развитие

Тема 3.1. Детский голосовой аппарат

Особенности детского голосового аппарата, его отличие от взрослого. Связанные с этим правила здоровьесберегающего режима работы певца.

Тема 3.2. Резонаторы (головной, грудной, фальцетное звучание)

Понятие резонаторы. Упражнения выработки умения управлять головным и грудным резонаторами. Исполнение фрагментов произведений фальцетным звуком.

Тема 3.3. Мутация по возрастным периодам голоса у девочек и мальчиков

Понятие мутация. Причины и признаки её появления. Возрастные периоды наступления мутации у мальчиков и девочек. Охрана голоса в этот период.

Раздел 4. Певческое звукообразование

Тема 4.1. Ровность звучания певческого голоса

Ровность звучания певческого голоса. Позиция в вокальном современном эстрадном исполнительстве. Приёмы эстрадного звукообразования.

Тема 4.2. Микст (соединение грудного и головного резонаторов).

Упражнения для развития навыка соединения головного и грудного резонаторов.

Раздел 5. Певческая дикция.

Тема 5.1 Слоги с зубными язычковыми согласными, губные согласные

Теоретические основы различия согласных по способу формирования и произнесения. Работы над труднопроизносимыми язычковыми и губными согласными при разучивании вокального произведения.

Тема 5.2. Гласные звуки

Гласные звуки как первооснова вокального исполнительства. Различные сочетания гласных звуков и правила их исполнения.

Тема 5.3. Йотированные гласные

Особенности произношения йотированных гласных. Упражнения по теме.

Тема 5.4. Звонкие и глухие согласные

Теоретические основы различия звонких и глухих согласных. Отработка навыка мягкого произношения «взрывных» согласных с микрофоном. Окончания фраз на звонкие и глухие согласные.

Тема 5.5. Сонорные согласные

Правила пения сонорных согласных. Упражнения с использованием сонорных согласных. Применение данных согласных в исполнении как приём музыкальной выразительности произведения.

Тема 5.6. Округление гласных

Гласные звуки и их округление. «Сглаживание» гласных звуков в высокой, средней и низкой тесситурах.

Раздел 6. Средства исполнительской выразительности

Тема 6.1. Звуковедение marcato

Изучение особенности звуковедения marcato. Приобретение навыка его исполнения.

Тема 6.2. Певческое вибрато

Приёмы певческого вибрато. Упражнения по теме.

Тема 6.3. Вокальный приём portamento

Ознакомление с вокальным приёмом portamento. Применение данного приёма как средства музыкальной выразительности, звукоизобразительного средства.

Раздел 7. Освоение многоголосия

Тема 7.1. Закрепление навыка двухголосного исполнения

Работа над произведениями, изложенными двухголосно. Исполнение двухголосия с применением скачков в каждой партии.

Тема 7.2. Развитие умения исполнения элементов трёхголосия

Упражнения с элементами трёхголосия (трёхголосный канон, фрагментарное трёхголосие, оstinatный третий голос и второй как подголосок первого). Развитое трёхголосие.

Тема 7.3. Ансамбль исполнительский

Работа над достижением исполнительского ансамбля, включающего в себя ансамбль интонационный, гармонический, ритмический, дикционный, тембровый, ансамбль сценических движений.

Раздел 8. Стили и жанры вокальной музыки

Тема 8.1. Исполнительские стили

Знакомство с другими исполнительскими стилями: свинг, блюз, джазовая баллада, кантри, регги. Разучивание произведения в одном из названных стилей.

Тема 8.2. Жанры хоровой и ансамблевой музыки

Понятия «хоровая песня» (песня профессиональная и народная), «evergreen». Свойственные данным жанрам особенности.

Тема 8.3. Хоровая транскрипция. Синтезированные формы вокально-хорового исполнительства

Ознакомление с другими видами вокально-хорового исполнительства. Хоровая транскрипция (переложение для хора музыкального произведения, имеющее самостоятельное художественное значение). Её виды: хоровая аранжировка инструментального произведения и изменение хорового изложения в целях большего удобства или большей виртуозности без перемены голоса, для которого предназначено произведение в оригинале. Синтезированные формы вокально-хорового исполнительства как современное направление развития вокально-хорового искусства.

Тема 8.4. Хоровая театрализация

Ознакомление с видами хоровой театрализации: «хоровая пантомима», «интонация жеста», «интонация вдоха», «звучащая пауза», «зримая песня». Упражнения по теме. Разучивание произведения с применением какого-либо из перечисленных видов хоровой театрализации.

Раздел 9. Сценическое мастерство

Тема 9.1. Исполнительское мастерство

Закрепление навыков, приобретённых ранее. Индивидуальная подготовка выпускной программы и концертной программы ансамбля.

Тема 9.2. Участие в концертах и конкурсах

Выступления на концертных площадках района и города. Выпускной концерт ансамбля.

1.4 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести учащийся в процессе занятий по программе

По окончании первого года обучения:

учащийся должен знать

1. Понятие певческой установки.
2. Правила пения, стоя и сидя.
3. Основные музыкально-теоретические понятия.

учащийся должен уметь

1. Петь на удобной высоте с названием звуков.
2. Воспроизводить простейшие ритмические рисунки хлопками в ладоши, на детских музыкальных инструментах.
3. Чисто интонировать простейшие попевки, вокально-хоровые упражнения.
4. Петь в унисон в ансамбле и сольно.

По окончании второго года обучения

учащийся должен знать

1. Строение певческого аппарата.
2. Понятие ритма.
3. Средства музыкальной выразительности.

учащийся должен уметь

1. Брать дыхание в зависимости от характера произведения одновременно, бесшумно.
2. Фонетически чисто произносить гласные, фиксировать и «удерживать» их фонетическую структуру.

По окончании третьего года обучения:

учащийся должен знать

1. Понятие канона.
2. Анализ произведений песенного типа.

учащийся должен уметь

1. Уверенно держать свою хоровую партию при исполнении двухголосия.
2. Выразительно интонировать в сочетании с декламацией и движением.
3. Осмысленно и выразительно произносить текст песни.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе

- *социальная компетентность* – умение устанавливать и поддерживать отношения с окружающими (сверстниками, взрослыми) в различных жизненных ситуациях; решать общие задачи по созданию творческого проекта; уважать различные мнения; адекватно оценивать свою работу и работу других детей; способность к совместной творческой деятельности;

- *коммуникативная компетентность* – способность формулировать идеи; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства; ориентироваться в ключевых проблемах современной жизни; участвовать в дискуссиях по актуальным проблемам; представлять публично авторский продукт;

- *информационная компетентность* – умение выбирать необходимые источники информации, оценивать и представлять полученные результаты; объяснять явления действительности, их сущность, причины, взаимосвязи, используя различные средства;

- *деятельностная компетентность* – умение определять цели своей деятельности, находить оптимальные средства и способы добиваться поставленной цели, организовывать свою деятельность; решать проблемы профессионального выбора, включая подготовку к дальнейшему обучению в профильных учебных заведениях;

- *креативная компетентность* – способность к саморазвитию, применению новых идей; способность и умение воздействовать на людей с целью их духовно-нравственного усовершенствования; открытость новым и разнообразным перспективам, точкам зрения; способность самостоятельно создавать новые продукты деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы

Личностные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- стремление к саморазвитию;
- проявлять интерес и положительное отношение к занятиям вокалом;
- позитивный характер взаимодействия с окружающими.

Образовательные (предметные) результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- знание музыкальных стилей;
- владение различными вокальными приёмами;
- умение воплощать образы с помощью вокала;

Метапредметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

- навыки самостоятельной творческой деятельности;
- умения работать в малой группе, коллективе;
- чувство ответственности за результаты своего труда.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы, включающий формы аттестации

2.1 Календарный учебный график (прилагается)

2.2. Условия реализации программы

- Материально-техническое обеспечение:

Организационные условия: кабинет, в котором проводятся занятия, должен отвечать санитарно-техническим нормам, хорошо освещаться, быть оборудован стульями, шкафами, полками для хранения аудиозаписей, методической литературы.

Согласно требованиям образовательной программы, необходимо следующее оснащение кабинета:

1. Хорошо настроенное фортепиано;
2. Ноутбук (аудио-видеоматериалы по темам, видеозаписи выступлений учащихся);
3. Библиотека: нормативные документы; методическая литература; книги о композиторах; нотный репертуар; литература для учащихся и их родителей; портреты известных композиторов.

- Информационное обеспечение

Аудио-, видео-, фото-, интернет источники - (аудио-видеоматериалы по темам, видеозаписи выступлений учащихся)

- Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования имеет высшее педагогическое образование по профилю программы, осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой, развивает их разнообразную творческую деятельность в сфере вокального творчества.

2.3 Формы промежуточной аттестации

- Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

С целью контроля усвоения детьми учебного материала в процессе обучения и развития ведётся наблюдение за деятельностью детей. Проводится 3 раза в год первичная, промежуточная диагностика детей с целью корректировки их индивидуального образовательного маршрута.

-аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, портфолио,

- Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы

- опросы (устные и письменные);
- викторины;
- занятия-конкурсы.

2.5 Методические материалы

особенности организации образовательного процесса— очно.

методы обучения:

- ✓ убеждение;
- ✓ поощрение;
- ✓ мотивация;
- ✓ упражнение.

формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

формы организации учебного занятия:

При реализации программы используются различные формы занятий, которые можно классифицировать по следующим критериям:

- по количеству детей, участвующих в занятии:

- коллективная (при подготовке вечеров, концертов, конкурсов, фестивалей);
- групповая (при ансамблевой работе);
- индивидуальная (на занятиях по вокалу, при подготовке сольного пения);

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

занятие — беседа (изложение теоретических сведений с поэтическими и музыкальными примерами, видеоматериалами; учащиеся слушают, отвечают на вопросы, анализируют, задают вопросы сами);

практикум (выполнение упражнений, тренингов, заданий, концертная деятельность);

конкурс (районные, городские и областные конкурсы);

фестиваль (городские, областные и межрегиональные фестивали);

отчетный концерт (демонстрация достижений членов ансамбля).

- по дидактической цели:

вводное занятие – введение в тему, знакомство с базовыми понятиями, обзор темы;

комбинированные занятия – передача знаний и обмен ими, практическая работа (выполнение упражнений, отработка приемов, закрепление навыков);

практические занятия – подбор репертуара, разучивание песен, чтение нот с листа, разбор и пение ансамблем (дуэтом);

заключительное занятие – блиц-опрос, мини – концерт.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической части, причем практика составляет большую по времени часть занятия.

–педагогические технологии

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

✓ педагогика сотрудничества;

здоровьесберегающие технологии:

✓ организационно-педагогические (соблюдение СанПиН);

✓ психолого-педагогические (деятельностный подход);

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

✓ групповые технологии;

✓ технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

✓ игровые технологии;

✓ проблемное обучение.

алгоритм учебного занятия

I. Организационный этап - активизация учащихся

II. Подготовительный этап - обеспечение мотивации

III. Основной этап

1.Разминочный курс:

-Физическая разминка

-Речевая или дикционная разминка

-Дыхательная гимнастика

-Распевание

2.Вокально-хоровая работа над репертуаром или изучением эстрадных песен

3.Разбор и пение ансамблем (дуэтом)

4. Гармоничное соединение движения и песни.

IV. Итоговый этап - подведение итогов проделанной работы на занятии

2.6 Список литературы

Основная литература, используемая педагогом:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 2001. – 28с.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 2004.– 123 с.
5. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
6. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Литература для учащихся и их родителей

1. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. – М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1998. – 69 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с., нот, ил.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: 2006. – 192 с.
3. Основы вокальной методики. Методические рекомендации по вокалу. – Вологда, «Русь», 2003.- 36 с.
4. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер , 2007.
5. Федонюк В.В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – СПб.: Издательство «Союз художников», 2003. – 64 с.
6. Яранцева Я.Г. Воспитание вокалиста. Учебно-методическое пособие. – Вологда, 2006. - 49 с.